

Nom de l'enfant



Dossier pédagogique

2020 - 2021

Sommaire

Notre famille	3
Notre projet pédagogique	4
Une semaine type	6
[A partir d'ici, présenter nos apprentissages en les répartissant autant que possible dans la grille des attendus de l'Education Nationale pour en faciliter la lecture. Présenter les méthodologies choisies, les supports utilisés et terminer par une auto-évaluation.]	7
Explorer le monde, l'habiter et en prendre soin	7
Mathématiques	9
Français	12
Education physique et sportive	16
Arts plastiques	18
Education musicale	19
Langue vivante : Anglais	21
Bibliographie	23

Notre famille

Afin de vous permettre de mieux nous connaître, nous souhaitons introduire ce dossier pédagogique par une présentation de notre famille et par quelques repères utiles sur notre projet pédagogique.

[Présenter ici la composition de la famille et consacrer un court paragraphe pour chaque parent, notamment le parcours académique et la profession de chacun si cela apporte un plus dans la réalisation du projet d'instruction]

[Ouvrir un paragraphe plus détaillé pour présenter l'enfant. Ci-dessous, quelques extraits.]

(...)

Avant ses 5 ans, nous avons décidé avec Maya de quitter l'école et de lui permettre de continuer à apprendre de manière autonome et à son rythme, avec notre accompagnement au quotidien.

Nous avons alors quitté Paris pour avoir plus d'espace et un cadre de vie plus calme pour nous permettre d'avancer ensemble sereinement dans ce nouveau choix de vie. C'est ainsi que nous nous sommes installés à (...), où nous avons trouvé la maison et l'environnement idéal qui accueillerait notre nouveau projet.

Cela fait maintenant trois ans que Maya est instruite en famille et qu'elle s'épanouit pleinement dans ses apprentissages.

(...)

Maya pratique plusieurs activités extérieures, que nous présenterons plus en détail ci-après. Chacune de ses activités a été choisie par elle : elle nous fait part chaque année de ses souhaits et nous étudions avec elle leur faisabilité ainsi que la possibilité de les intégrer dans son emploi du temps.

Cette année, elle a choisi de faire de l'équitation, de la danse classique et de la danse contemporaine, du trombone et du solfège.

Elle a également choisi de faire moins de sorties au musée, de participer à moins d'ateliers artistiques et culturelles afin de passer plus de temps à explorer et à approfondir à la maison par elle-même les sujets qu'elle a découverts les années passées.

(...)

Notre projet pédagogique

[*Présenter ici le projet pédagogique. Ci-dessous notre projet pédagogique, présenté et argumenté.*]

C'est avec le souci de permettre à Maya de grandir à son rythme et d'apprendre selon ses points d'intérêts que nous avons fait le choix mûrement réfléchi de l'instruire en famille.

Nous privilégions l'apprentissage autonome afin qu'elle puisse découvrir et explorer librement, et ainsi construire son raisonnement et son savoir pour elle-même. Son environnement naturel est la première source de ses découvertes, aussi veillons-nous à lui offrir un univers riche et stimulant : nous souhaitons qu'elle puisse satisfaire sa curiosité et nous nourrissons celle-ci à travers le jeu, les activités de la vie de tous les jours, les lectures variées, les sorties, les films, les arts, les voyages...

1. Les pédagogies alternatives

Dans notre rôle d'accompagnement, nous dédions des temps encadrés chaque jour pendant lesquels nous pouvons être entièrement à son écoute, échanger avec elle sur ses découvertes et lui proposer des activités adaptées pour approfondir et consolider ses connaissances. A cet effet, nous avons choisi de nous appuyer sur les pédagogies alternatives de Charlotte Mason et de Maria Montessori.

Nous utilisons la pédagogie de Maria Montessori pour l'efficacité de ses outils et de ses matériels concrets et sensoriels dans l'acquisition des nouveaux concepts en mathématiques et en étude de la langue.

La pédagogie de Charlotte Mason est celle sur laquelle nous nous reposons de manière générale. En effet, nous nous reconnaissons dans ses principes pédagogiques :

- **Nous avons accès à trois outils pour éduquer** : l'environnement naturel de l'enfant, la formation de bonnes habitudes, l'exposition de l'enfant à des idées vivantes.

Comme dit précédemment, nous trouvons la source des apprentissages de Maya dans les activités et les événements de la vie quotidienne, d'une part, et en écho à ce premier principe, nous ajoutons à cela une priorité à la lecture de livres vivants.

Charlotte Mason définit comme livre vivant toute oeuvre possédant des qualités littéraires en mesure de susciter chez le lecteur le plaisir des sens par des mots convenablement exprimés, par la qualité de ses illustrations et par son vocabulaire captivant.

Écrit par un auteur passionné, qui maîtrise son sujet et qui sait le transmettre à travers ses écrits, le livre vivant permet donc à l'enfant de se familiariser directement avec des penseurs et avec leurs connaissances, et favorise une simple élaboration de la pensée en stimulant sa réflexion et son questionnement.

- **L'éducation comme atmosphère** : nous devons tenir compte de la valeur éducative de l'atmosphère naturelle dans laquelle l'enfant évolue, ainsi que des personnes et des choses qui s'y trouvent. L'enfant doit être libre d'évoluer à son rythme dans cet environnement.

- **L'éducation comme discipline** : nous accompagnons l'enfant dans ses découvertes en l'aidant à former de bonnes habitudes, qui puissent être ancrées définitivement et de manière réfléchie.
- **L'éducation comme science de la relation** : puisque l'enfant a des relations naturelles avec un grand nombre de choses et d'idées, puisque son esprit a toutes les capacités nécessaires pour traiter toutes les connaissances qui lui conviennent, nous lui offrons un environnement et un programme éducatif ouvert et généreux afin de lui permettre de valider ses affinités qui modèlent son existence au monde qui l'entoure.
- **L'assimilation de la connaissance** : la connaissance ne peut être assimilée tant qu'elle n'est pas reproduite. Ainsi, nous encourageons l'enfant à redire dans ses propres mots ou à écrire au sujet de ce qu'il a lu, vu ou entendu.

2. Notre organisation et notre progression

Nous avons choisi d'établir un emploi du temps souple et modulable. Ainsi, nous évoluons dans un cadre qui nous permet d'étudier lorsque nous y sommes disposés, autant que nous le souhaitons, et d'ouvrir une parenthèse si le besoin de faire une pause se présente. Notre rythme étant de ce fait en décalage avec le calendrier académique officiel, il en est de même en ce qui concerne notre progression dans les apprentissages : nous pouvons avoir assimilé vite certaines notions, prendre plus de temps pour d'autres et aborder d'autres notions hors programme. Par conséquent, nous avons mis de côté la notion de niveau par âge et par classe dans la construction de notre parcours car il ne correspond pas à la progression de Maya.

3. Notre espace de travail

Nous avons aménagé une pièce de la maison pour nos deux filles qui est aujourd'hui consacrée à l'étude, aux jeux et à la lecture. Par ailleurs, nous passons beaucoup de temps à l'extérieur, dans la nature ou pour des sorties culturelles, artistiques ou des découvertes scientifiques en famille, avec des amis ou avec d'autres familles non scolarisées.

Une semaine type

[Présenter ici l'organisation au quotidien. Ci-dessous notre semaine type et une explication de la manière dont nous l'avons conçue.]

Afin d'offrir une structure à Maya, nous avons décidé avec elle de fonctionner avec un emploi du temps. Celui-ci a pour utilité principale de nous permettre de fixer des repères temporels que nous faisons évoluer librement selon nos besoins, il représente un cadre sécurisant pour elle et pour nous qui l'accompagnons.

Actuellement, voici comment il se présente : nous organisons des temps d'apprentissages accompagnés les jours de la semaine, le matin, à raison de 3 heures environ. Nous appelons ces temps les « rendez-vous avec maman » puisque c'est sa maman qui en a la charge.

Les après-midis sont occupés par les activités en extérieur, les jeux et les activités libres à la maison. C'est là où elle peut vivre des moments privilégiés avec son papa.

L'emploi du temps et le contenu des activités sont définis avec elle afin que son rythme soit pris en compte et qu'elle puisse avoir une visibilité et une maîtrise de son organisation personnelle. Nous discutons ensemble du contenu de la semaine à venir au cours du week-end.

	Matin		Après-midi		En autonomie
Lundi	Français / Mathématiques (1H30)	Anglais (30 mn à 1H)	Danse classique (1H)		Anglais avec Kokoro Lingua (30 mn)
Mardi	Français / Mathématiques (1H30)	Arts plastiques (1H)	Equitation (2H)	Trombone (30 mn)	
Mercredi	Français / Mathématiques (1H30)	Explorer le monde : Tour du monde (1H à 1H30)	Danse contemporaine (1H)		Anglais avec Kokoro Lingua (30 mn)
Jeudi	Français / Mathématiques (1H30)	Explorer le monde, l'habiter, en prendre soin (1H à 1H30)			
Vendredi	Français / Mathématiques (1H30)	Explorer le monde, l'habiter, en prendre soin (1H à 1H30)	Equitation (2H)		Anglais avec Kokoro Lingua (30 mn)
Samedi	Formation musicale - solfège (1H)	Sorties	Activités de vie pratique à la maison		
Dimanche	Repos / Occasionnellement : séances d'équitation (2H à 3H)				

Dans la suite de ce document, nous vous présentons notre approche des différents apprentissages, en les ordonnant par niveau de priorité pour nous et pour Maya, dans la logique de notre projet pédagogique.

[A partir d'ici, présenter nos apprentissages en les répartissant autant que possible dans la grille des attendus de l'Education Nationale pour en faciliter la lecture. Présenter les méthodologies choisies, les supports utilisés et terminer par une auto-évaluation.]

Explorer le monde, l'habiter et en prendre soin

Nous commençons la présentation de ses apprentissages par cette rubrique intitulée « Explorer le monde » car d'une manière ou d'une autre, les autres apprentissages découlent des explorations et des idées vivantes rencontrées par Maya au gré de ses lectures, de ses sorties et de ses expériences personnelles.

Notre point de départ, c'est Maya. Nous la suivons au gré de sa curiosité et de ses questionnements et nous approfondissons avec elle les sujets qui marquent son attention. Les thématiques que nous étudions avec elle couvrent des domaines très variés : vous trouverez ci-dessous celles que nous avons étudiées ensemble au cours de l'année passée jusqu'à aujourd'hui.

1. Ses points d'intérêts actuels

- Les chevaux : une passion pour l'équitation
- Les moyens de défenses des animaux face à leurs prédateurs : cas des papillons
- La croissance des plantes : l'exemple du chêne
- La montagne : lectures, expériences de séjours à la montagne, intérêt pour la vie en montagne
- L'eau : ses états et son utilisation
- Le thermomètre : réalisation d'une planche d'étude en autonomie
- La pile : fabrication d'une pile

2. Autres thématiques étudiées

[Lister ici les thématiques principales étudiées récemment. Développer en précisant les sujets étudiés, les supports, les expériences scientifiques, les activités manuelles et les sorties associées. Ci-dessous notre liste, hors développement.]

- **Le monde animal**
- **Le monde végétal**
- **Astronomie et géologie**
- **La matière**
- **Les objets**
- **Le corps humain**
- **L'écologie**
- **La question de la citoyenneté**
- **Histoire**

3. Le projet « Tour du monde »

Depuis deux ans, nous voyageons virtuellement autour du monde en partant à la découverte de régions et de différents peuples du monde à travers un choix de lectures, de documentaires vidéos, de photographies pour en savoir plus sur leur histoire, leur culture et leurs territoires.

Nous avons déjà exploré l'Alaska, l'Espagne, l'Italie, les Maldives et le Pakistan. Notre destination actuelle est Madagascar.

4. Les supports d'étude

Nous consignons et organisons les observations que Maya souhaite retenir sur les supports suivants :

- Un cahier d'observation de la nature
- Un cahier sur la France
- Un livre des siècles
- Un classeur dans lequel elle conserve ses notes sur feuilles volantes
- Un carton à dessin contenant ses planches d'études

5. Récapitulatif de son apprentissage au regard des attendus de fin de cycle

Notre champ d'exploration est large et la manière d'étudier chaque sujet diffère selon le niveau d'intérêt de Maya, qui peut, lui aussi, évoluer dans le temps. Selon les périodes, nous pouvons approfondir un sujet, puis le laisser de côté et le reprendre plus tard, ou nous concentrer pendant longtemps sur un sujet unique, ou en survoler plusieurs à la fois.

De la même manière, si nous retrouvons parmi nos sujets d'étude certaines thématiques prévues au programme officiel, ceux-ci peuvent très bien avoir été approfondis comme abordés superficiellement, et de nombreux autres sujets étudiés sortant du cadre peuvent avoir marqué davantage son attention.

Nous avons abordé des sujets qui touchent au monde du vivant, aux états de la matière et aux objets techniques et des connaissances ont été acquises dans ces domaines.

De manière plus générale, nous veillons à ce que son savoir puisse se consolider de manière pertinente pour elle.

Nous comptons sur la transversalité de son apprentissage, sur la reproduction de ses connaissances par le biais de la narration et sur des expériences pratiques lorsque cela est nécessaire pour cette consolidation.

1. Choix pédagogiques et méthodologiques

Les deux premières années de notre instruction en famille, nous avons choisi de nous appuyer sur la pédagogie Montessori pour l'apprentissage des mathématiques. En effet, Maya s'y était familiarisée au cours de son parcours en milieu scolaire jusqu'à la moyenne section et appréciait cette manière d'apprendre de manière autonome par la manipulation de matériel concret et sensoriel.

Par la suite, ayant découvert les manuels d'exercices utilisés par ses amis scolarisés, elle nous a exprimé son souhait d'en avoir aussi à disposition. Nous avons donc choisi avec elle de compléter nos supports de travail avec les livres de cours et les cahiers d'exercices de la méthode Singapour, qu'elle utilise depuis deux ans. Nous avons travaillé sur ces supports de manière régulière et cadrée au cours de l'année passée afin de répondre à son intérêt marqué pour cette méthode. Aujourd'hui, elle consulte ceux-ci par curiosité et fait les exercices pour vérifier ses connaissances, selon ses besoins du moment.

Depuis l'année dernière, nous avons décidé ensemble de continuer notre pratique suivie et régulière des mathématiques avec un programme qui lui permet d'être beaucoup plus libre et autonome dans l'élaboration de sa pensée. Pour cela, nous avons choisi la méthode des Frères Lyons.

Il nous semble utile de vous apporter ici, en quelques mots, les principes sur lesquels cette méthode repose :

- L'enseignement doit permettre à l'enfant de développer sa pensée par lui-même. Pour pouvoir l'accompagner, l'adulte doit ainsi comprendre comment pense l'enfant afin de pouvoir l'aider le plus efficacement possible et lui permettre d'exploiter au mieux son potentiel.
- Pour une utilisation efficace de la méthode, il convient d'éviter la transmission de connaissances et l'explication de concepts car cela pousse l'enfant à apprendre par l'imitation de l'adulte et le limite dans sa capacité à élaborer sa propre pensée.
- La pensée de l'enfant diffère généralement de la pensée de l'enseignant. L'enfant est capable de générer seul ses techniques de calcul, qui peuvent être inconnues de celui qui enseigne.
- L'inversion des rôles (l'enfant explique et l'enseignant écoute et apprend) permet à l'enfant de comprendre par lui-même ce qu'il fait parce qu'il en est l'inventeur.
- Si l'enfant est capable d'inventer seul ses techniques de calcul, il devient inutile de lui soumettre un grand nombre d'exercices pour qu'il s'en souvienne.

Nous continuons toujours à utiliser le matériel Montessori pour approcher les concepts qu'elle a besoin d'approfondir de manière concrète et pour lui permettre de consolider sa compréhension pour faciliter le passage vers l'abstraction. C'est une méthodologie qui la sécurise lorsqu'elle a besoin de sentir et de visualiser un concept nouveau ou qui lui résiste.

A sa demande, nous continuons également à utiliser la méthode de Singapour pour y trouver des réponses à des questions précises qu'elle se pose. Elle explore ainsi différentes façons de concevoir les mathématiques et construit sa propre pensée en vérifiant ce qu'elle a compris par la comparaison et l'auto-évaluation à travers un choix d'exercices dans les cahiers mis à sa libre disposition.

2. Progression au cours des 3 dernières années

[Lister ici les concepts étudiés. Pour chaque concept, développer et préciser les notions vues, la méthodologie, les supports utilisés.]

Année 1 - Support principal et unique : pédagogie Montessori

- Nombres de 1 à 10, système décimal et vocabulaire des dizaines
- Les quatre opérations
- Géométrie
- Cube du binôme et du trinôme
- Les triangles constructeurs
- Les figures superposées

Année 2 - Support principal : pédagogie Montessori. Support complémentaires : fichiers d'exercices de la méthode Singapour en consultation libre.

- Nombres de 0 à 1000, vocabulaire des centaines et des milliers
- Les quatre opérations avec des nombres allant jusqu'à 9999
- Mémorisation des opérations
- Multiplication par 10, 100, 1000
- La moitié et les quarts
- Liens entre les nombres
- Les nombres ordinaux
- Les tableaux
- Géométrie
- La longueur et la masse
- La monnaie
- Résolution de problèmes

Année 3 - Support principal : méthode des Frères Lyons. Support de consolidation : matériel Montessori. Supports complémentaires : manuel de cours et cahiers d'exercices de la méthode Singapour.

- Comparer des quantités
- Représenter des quantités et leur comparaison
- Classer et ordonner
- Multiplier, diviser, factoriser, extraire la racine carrée
- Énigmes logiques
- Additionner et soustraire, exploration des symboles + et -
- Les quatre opérations avec Montessori
- Multiplier et diviser par 2, 3, 4 et 5
- Classifier

- Des triangles partout
- Groupements variés
- Perception et compréhension de l'espace
- Géométrie
- Les tableaux
- La longueur
- La masse
- La contenance
- La monnaie
- La durée

Année 4 - Support principal : méthode des Frères Lyons. Support de consolidation : matériel Montessori. Supports complémentaires : manuel de cours et cahiers d'exercices de la méthode Singapour.

- Les grands nombres : million, milliard, billion, billiard, trillion, trilliard... à la demande de Maya
- La planche à calculer
- Les phrases mathématiques simples
- Multiplier et diviser par 2, 3, 4 et 5
- Les quatre opérations avec Montessori
- Les fractions avec Montessori, à la demande de Maya
- Géométrie
- Perception et compréhension de l'espace
- Aire et périmètre
- Grille de lettres
- Statistiques et probabilités
- La symétrie
- La monnaie
- Calcul mental
- Résolution de problèmes

3. Initiation à la programmation

Depuis l'année dernière, Maya s'initie à la programmation en utilisant l'application ScratchJr. Elle crée librement ses séquences et se forme avec des défis proposés sur des sites Internet dédiés.
Cet apprentissage est entièrement autonome.

4. Récapitulatif de son apprentissage au regard des attendus de fin de cycle

Tous les concepts prévus au programme du cycle 2 sont couverts par la progression que nous suivons.

Néanmoins, notre approche étant axée sur l'élaboration de la pensée mathématique et sur la construction d'un raisonnement propre à l'enfant, nous nous attardons moins sur les questions de vocabulaire et de terminologie et nous n'insistons pas sur l'acquisition de méthodes préétablies.

Le vocabulaire se fixe au rythme de l'enfant, lorsqu'il décide qu'il en a besoin pour avancer dans sa réflexion.

Nous envisageons l'apprentissage du français dans la continuité de l'acquisition naturelle par l'enfant de l'art du langage, et ce dès son plus jeune âge.

En nous appuyant sur les principes pédagogiques énoncés en introduction, nous avons élaboré au fil du temps un programme individualisé qui prend aujourd'hui la forme suivante :

1. Priorité à la lecture

Maya aime lire, aussi lit-elle tous les jours.

Nous l'accompagnons dans ses lectures en mettant à sa disposition une grande diversité de supports portant sur des sujets variés sans nous limiter aux ouvrages réservés à sa tranche d'âge. Notre premier critère de sélection repose sur la définition du livre vivant selon la pédagogie de Charlotte Mason tel que présenté en introduction. Les points d'intérêt de Maya constituent notre second critère.

Voici les catégories d'ouvrages auxquels elle a accès :

- (...)

En plus de ses temps de lecture en autonomie, nous favorisons l'écoute et la compréhension à travers des temps de lectures offertes et de lectures collectives où chacun à son tour lit à voix haute.

Enfin, depuis 6 mois, nous avons décidé de partir ensemble à la découverte des différents genres littéraires. Nous avons commencé par étudier la bande dessinée : son langage, sa lecture et son vocabulaire. Actuellement, nous étudions les pièces de théâtre et nous lisons de manière suivie la pièce *Erwin et Grenouille* de Bettina Wegenast, aux Editions Ecole des Loisirs.

2. Narration orale

Tout ce que l'enfant a lu, vu ou entendu peut faire l'objet de narration. A travers la narration, il fait l'effort mental conscient de dire, et ainsi de connaître, d'expérimenter l'art du langage, d'apprendre et de retenir par et pour lui-même.

La narration peut être spontanée : Maya aime nous raconter librement une lecture qui l'a marquée, un documentaire qu'elle a vu ou un événement qu'elle a vécu. Nous encourageons la narration spontanée quand elle a lieu en pratiquant une écoute attentive, sans apporter ni jugement, ni commentaire personnel, et sans demande d'information dirigée.

La narration peut être accompagnée. Ainsi, nous consacrons des temps réguliers de narration au cours desquels nous demandons à Maya de nous parler d'un livre, d'une vidéo ou d'un événement récent. Ici, notre écoute est également attentive, dans les mêmes conditions que décrites précédemment. Nous lui offrons un espace dans lequel elle verbalise ce qu'elle a perçu, son opinion et sa compréhension des faits, avec ses mots.

A travers la narration, l'enfant apprend à avoir une vision d'ensemble de ce qu'il rapporte, à catégoriser les informations, à créer des cartes mentales et à porter son propre jugement critique. Cela lui permet de choisir ce qu'il a besoin de retenir et de se l'approprier par ses propres moyens.

3. Copie de phrases et de textes courts

Pour l'apprentissage de l'écriture et la familiarisation à une orthographe correcte, nous encourageons Maya à faire des retranscriptions de phrases ou de textes courts lentement et en soignant son écriture.

Elle apprend à visualiser chaque mot et à l'écrire ensuite de mémoire.

Le texte à copier ainsi que sa longueur sont au choix de Maya, cela afin de ne pas la lasser et de préserver sa motivation.

4. Production d'écrits

La rédaction vient en prolongement de la narration orale. Lorsqu'elle est motivée, nous lui demandons des narrations écrites, d'écrire des histoires courtes, des transcriptions courtes de son opinion personnelle sur un sujet qui l'intéresse...

Nous corrigeons ses fautes d'orthographe lorsque nous identifions son besoin de correction et si elle en fait la demande.

Nous prenons le temps de discuter sur son travail afin de lui permettre de verbaliser les difficultés qu'elle a rencontrées et ses pistes pour les résoudre, si elle en a. Nous utilisons aussi ce temps pour identifier les questions de grammaire, de conjugaison ou de vocabulaire qui auraient besoin d'être posées, et éventuellement d'être étudiés ensemble ultérieurement.

5. Dictées

Nous avons utilisé la dictée de manière régulière pendant quelques mois mais cela exigeait un effort de concentration et de mémorisation que Maya n'était pas en mesure de fournir systématiquement, nous avons donc décidé d'arrêter de fonctionner ainsi et de faire des dictées occasionnellement, uniquement lorsque Maya se sent prête à cet exercice et nous en fait la demande.

En ce moment, elle préfère faire des auto-dictées : ainsi, elle peut choisir le moment où elle les fait, elle choisit librement ses textes, et elle s'auto-évalue. Ensuite, comme pour les productions d'écrits, nous prenons le temps de discuter avec elle sur son travail.

Nous avons remarqué qu'avec les auto-dictées, elle développe pour elle-même de manière spontanée des techniques de mémorisation, comme la visualisation des mots en fermant les yeux, la création de divers moyens mnémotechniques... Nous ne pouvons que l'encourager dans cette recherche d'autonomie, qui semble lui convenir et lui réussir.

6. Grammaire, conjugaison, orthographe et compréhension

Tout naturellement, Maya vient à s'interroger sur les mécanismes de la langue à travers les activités précédemment citées (lecture, narration, copie, production d'écrits).

Lorsqu'elle identifie un point sur lequel elle a besoin d'avancer, elle nous en fait part et nous étudions alors ce point ensemble.

Ces points peuvent être des questions de grammaire, de conjugaison, d'orthographe, de vocabulaire ou de compréhension.

Nous traitons ces questions avec du matériel Montessori qu'elle peut parfois contribuer à fabriquer (c'est le cas par exemple des carnets rouges de conjugaison que nous fabriquons ensemble au fur et à mesure qu'elle découvre les différents temps, les types de verbes et leurs conjugaisons).

7. Prolongements dans la vie quotidienne

Les occasions d'apprentissages ne se limitent pas aux temps encadrés : nous apprenons en permanence dans notre vie quotidienne.

Maya utilise spontanément et librement les outils énumérés ci-dessus selon ses besoins et au gré de son imagination. Nous pouvons ainsi être amenés à répondre à des questions de tout ordre sur les mécanismes de la langue à tout moment de la journée et de la semaine. Si les réponses apportées sont alors informelles, elles peuvent par la suite faire l'objet d'un approfondissement lors d'une séance de travail encadrée.

Nous encourageons Maya à investir de manière pratique ce qu'elle a appris dans les actes de la vie quotidienne ou dans des projets collectifs comme la réalisation de spectacles, la création de jeux, l'organisation d'une fête... et à continuer à apprendre en s'appuyant sur ses expériences personnelles.

Pour illustrer ce dernier point, nous citerons par exemple notre expérience récente de création d'un spectacle dans le cadre familial pour la fête de Noël. Pour cela, nous avons organisé des ateliers théâtre pour travailler nos voix, notre expressivité, la mobilisation de nos corps et notre diction, nous avons rédigé un script, rédigé le discours d'introduction du spectacle, appris des saynètes, travaillé sur la mise en scène, mis des poèmes en musique, créé des décors, créé des invitations et un programme distribué aux spectateurs...

8. Récapitulatif de son apprentissage au regard des attendus de fin de cycle

Bien que notre apprentissage de la langue soit essentiellement ancrée dans notre vie quotidienne et repose sur les points d'intérêts de Maya plutôt que sur le suivi d'un programme établi, notre progression nous a permis néanmoins d'étudier de nombreuses notions que vous retrouverez synthétisées ci-dessous. Afin d'en faciliter la lecture, nous avons ordonné ces notions ainsi que les outils que nous utilisons et les compétences ainsi acquises selon les attendus officiels de fin de cycle 2 dans l'enseignement du français.

[Auto-évaluer ici notre progression en Français, en nous appuyant sur les attendus en fin de cycle de l'Education Nationale. Ci-dessous les compétences attendues, sans nos commentaires.]

- **Langage oral**

Ecouter pour comprendre des messages oraux ou des textes lus par un adulte

Dire pour être entendu et compris, en situation d'adresse à un auditoire ou de présentation de textes

Participer à des échanges dans des situations diverses et adopter une distance critique par rapport au langage produit

- **Lecture et compréhension de l'écrit**

Identifier des mots de manière de plus en plus aisée

Pratiquer différentes formes de lecture, comprendre un texte et contrôler sa compréhension

- **Ecriture**

Copier

Écrire des textes en commençant à s'approprier une démarche, réviser et améliorer l'écrit qu'on a produit

- **Grammaire, conjugaison et orthographe**

Grammaire

Conjugaison

Orthographe

Education physique et sportive

La pratique sportive de Maya rythme nos journées et nos semaines. L'équitation, particulièrement, prend une place importante dans son programme. Elle est au coeur de bons nombres de ses points d'intérêts.

1. Equitation (4H par semaine + stages et concours)

Maya pratique l'équitation en club depuis 4 ans.

Cette année, elle fait partie de l'Equipe (...).

Elle pratique deux fois par semaine sans interruption (pas de vacances) et de futures sorties en concours sont à venir.

Objectif de la formation :

- Se préparer à l'équitation en compétition
- Progresser techniquement pour atteindre un niveau de pratique supérieur

Dans le cadre familial :

[*Présenter ici nos sorties et activités familiales associées.*]

Occasionnellement, elle pratique de la voltige et participe à des concours Equifun à (...). Elle a terminé 1ère dans le classement sur 20 lors du dernier concours Equifun.

2. Danse (2H par semaine)

Maya pratique plusieurs formes de danse.

Après avoir suivi deux années d'initiation en danse contemporaine et une année en flamenco, elle a choisi de poursuivre sa formation à (...) en s'inscrivant cette année en danse classique et en danse contemporaine.

Objectif de la formation :

Découvrir les spécificités des techniques de danse contemporaine et classique :

- Approfondissement de la structuration corporelle et de l'expression artistique
- Acquisition des éléments techniques de base
- Découverte des oeuvres chorégraphiques

Participation aux différents projets pédagogiques et artistiques de l'Académie de danse.

Représentations :

[*Présenter ici les spectacles auxquels elle a participé.*]

Dans le cadre familial :

[*Présenter ici nos sorties et activités familiales associées.*]

3. Ski (1 semaine par an)

Une fois par an, Maya fréquente l'Ecole de Ski Français de (...)

Elle a obtenu ses médailles Ourson en 2019 et Flocon en 2020.

Dans le cadre familial :

[*Présenter ici nos sorties et activités familiales associées.*]

4. Activités physiques dans le cadre privé (2 à 3 sorties par semaine)

Nous privilégions les sorties dans la nature au cours desquelles nous pratiquons ensemble la marche, les promenades en vélo, en roller et en trottinette. Nous pratiquons également l'accrobranche.

Lorsque les sorties se font avec d'autres familles et des amis, nous organisons ou participons à des jeux de ballon et de compétition. Maya aime beaucoup jouer au foot et au ballon prisonnier.

(...)

5. Récapitulatif de ses pratiques au regard des attendus de fin de cycle

[Auto-évaluer ici la pratique sportive de Maya, en s'appuyant sur les attendus en fin de cycle de l'Education Nationale. Ci-dessous les compétences attendues, hors commentaires.]

Champ d'apprentissage 1 : produire une performance optimale à une échéance donnée

Champ d'apprentissage 2 : adapter ses déplacements à des environnements variés

Champ d'apprentissage 3 : s'exprimer devant les autres par une prestation artistique et/ou acrobatique

Champ d'apprentissage 4 : conduire et maîtriser un affrontement collectif ou interindividuel

1. Pratiques plastiques et artistiques

La pratique plastique de Maya est diverse : elle participe régulièrement à de nombreux ateliers et stages au musée du Mac Val, au Musée d'Orsay, au Musée du Louvre et au Musée en Herbe mais également à la Galerie Arty Family à Paris...

(...) Sa pratique y est diverse : peinture, dessin, collage, modelage, recyclage, gravure, etc.

Elle complète cela par la pratique de la photographie puisqu'elle possède un appareil photo.

Elle est exposée à une culture artistique riche, ayant accès à notre bibliothèque de livres et de documents d'art et participant ou assistant à de nombreux événements artistiques et culturels tels que des vernissages, des visites d'exposition, notamment pour jeunes publics, des festivals d'art, des performances.

2. Ateliers et stages fréquentés

Voici, de manière succincte, les principaux stages et activités auxquels Maya a participé :

[Présenter ici les stages auxquels elle a participé. Ci-dessous les intitulés des stages, hors présentation détaillée.]

- **La Fabrique d'Art Contemporain du Mac Val**
- **Ateliers créatifs du Mac Val**
- **Ateliers du livre d'artiste au Mac Val**
- **Ateliers du Musée d'Orsay**
- **Ateliers du Musée du Louvre**
- **Ateliers d'architecture à Gare au Théâtre**
- **Visites de musées et ateliers de dessin d'après l'oeuvre**
- **Sorties photographiques**

3. Récapitulatif de ses pratiques au regard des attendus de fin de cycle

La formation artistique de Maya repose sur une immersion dans l'art sous toutes ses formes. L'art fait partie de notre vie, c'est pourquoi nous n'en faisons pas un enseignement spécifique mais l'objet de pratiques et de découvertes régulières libres et diversifiées.

Sa pratique artistique est personnelle et collective : ses nombreux stages lui permettent de créer dans le cadre de projets collectifs, de coopérer et de confronter son regard ainsi que ses productions à celui de ses pairs. Son regard et sa pensée critique s'affinent au contact des artistes qu'elle voit évoluer autour d'elle mais également des oeuvres du patrimoine auxquelles elle est exposée.

Education musicale

Maya reçoit une formation musicale de grande qualité au Conservatoire, que nous enrichissons par une pratique personnelle régulière dans le cadre privé.

1. Le Conservatoire

Maya est inscrite au Conservatoire de Musique de (...) depuis deux ans.

Le Conservatoire de Musique lui permet de découvrir la musique comme un langage dans un cadre collectif et comme un espace d'épanouissement et de création.

Elle y apprend à chanter et à écouter, à découvrir divers répertoires. Elle y a fait partie de la chorale d'enfants pendant une année et elle y poursuit actuellement sa deuxième année de formation musicale dans un cours collectif.

Elle y apprend également à jouer d'un instrument dans le cadre d'un cours individualisé. Après avoir suivi un parcours de découverte instrumentale l'année passée, au cours duquel elle a pu jouer avec une grande variété d'instruments et aborder différentes techniques, elle a choisi cette année d'apprendre à jouer du trombone.

Les autres instruments qu'elle a explorés sont l'alto, le violon, le basson, la flûte à bec et le saxophone.

Elle aurait bien aimé apprendre l'alto mais le Conservatoire de Musique ne lui permet pas de choisir un second instrument. Nous reportons ce projet à plus tard, en attendant de voir si ce souhait tient encore l'année prochaine et si nous avons la possibilité de trouver un cours particulier qui lui permette de découvrir ce nouvel instrument.

En décembre 2019, elle a participé au Concert de Noël du Conservatoire de Musique à l'Eglise (...) où la chorale d'enfants a interprété des chants de Noël et des chants du monde.

Afin de compléter sa culture musicale, nous avons assisté avec elle à de nombreux concerts offerts par le Conservatoire sur la scène du (...)

2. Dans le cadre familial

Maya joue de nombreux instruments.

Elle pratique régulièrement le piano avec son papa et compose de temps en temps des petits morceaux simples pour son plaisir.

Elle apprend l'harmonica et la guitare en autonomie, avec la méthode Thomas Hammje.

Elle joue également du cajon de manière occasionnelle.

Le chant prend une place importante dans notre quotidien car nous chantons beaucoup en famille. Nous interprétons des chansons de différents répertoires mais également nos propres chansons que nous créons de manière improvisée ou dans le cadre de projets familiaux.

Ainsi, en décembre dernier, nous avons organisé une représentation familiale au cours de laquelle nous avons interprété deux poèmes de Robert Desnos que nous avons mis en musique : *Une fourmi de dix-huit mètres* et *La coccinelle*. Nous avons également créé pour l'occasion un hymne familial en travaillant ensemble sur les paroles et la musique qui l'accompagne.

(...)

Enfin, lors de rencontres avec d'autres familles dans un cadre associatif, nous partageons des moments de convivialité au cours desquels nous chantons ensemble, avec des instruments de musique et en associant parfois nos chants à des chorégraphies pour les enfants.

3. Récapitulatif de ses pratiques au regard des attendus de fin de cycle

[Auto-évaluer ici la pratique et la culture musicale de Maya, en s'appuyant sur les attendus en fin de cycle de l'Education Nationale. Ci-dessous les compétences attendues, hors commentaires.]

Expérimenter sa voix parlée et chantée, explorer ses paramètres, la mobiliser au bénéfice d'une reproduction expressive

Connaître et mettre en œuvre les conditions d'une écoute attentive et précise

Imaginer des organisations simples ; créer des sons et maîtriser leur succession

Exprimer sa sensibilité et exercer son esprit critique tout en respectant les goûts et points de vue de chacun

Langue vivante : Anglais

Nous avons choisi l'anglais comme première langue vivante étrangère. En effet, c'est une langue que nous maîtrisons et que nous utilisons couramment dans nos deux environnements professionnels. Par ailleurs, nous fréquentons un certain nombre de familles amies anglophones : cela motive Maya dans son apprentissage de l'anglais.

Les années précédentes, une amie américaine venait une fois par semaine pour jouer, converser, et passer du temps avec Maya en communiquant avec elle en anglais. L'objectif était de lui offrir une immersion dans la langue par le biais de la conversation, de l'écoute et du jeu avec une personne native.

Nous avons également des temps de conversation anglaise régulières avec Maya (au moins une fois par semaine) ainsi que des temps de lectures offertes, de jeux, de vidéos et de chansons en anglais. En autonomie, Maya utilisait l'application Duolingo pour approfondir ses connaissances.

Depuis le mois de novembre 2020, nous avons enrichi ces activités avec trois rendez-vous hebdomadaires qu'elle assure en autonomie avec l'application Kokoro Lingua.

Kokoro Lingua propose une méthode exclusive d'apprentissage en ligne par le partage entre pairs, où des enfants natifs offrent leur langue, leur culture et leur univers à d'autres enfants à travers des vidéos interactives.

Tous les 7 jours, une nouvelle vidéo sur un thème spécifique est mise en ligne avec une fiche pédagogique et des propositions d'activités d'approfondissement à faire plus tard en famille ou en autonomie.

1. Thématiques

Son apprentissage de l'anglais étant ancrée dans notre vie quotidienne, le champ des thématiques abordées avec Maya est très large. Voici une synthèse des thématiques principales rencontrées au cours des 6 derniers mois dans le cadre familial et dans le cadre du programme suivi avec Kokoro Lingua.

[Lister ici les thématiques étudiées. Pour chaque thématique, développer et préciser le vocabulaire rencontré et les supports utilisés. Ci-dessous nos thématiques, hors développement.]

- **Hello ! My name is... - Je me présente**
- **Numbers from 1 to 10 - Je compte de 1 à 10**
- **Colors - Les couleurs**
- **Breakfast - Le petit déjeuner**
- **I like - Ce que j'aime**
- **Good night ! - Bonne nuit !**
- **Emotions - Les émotions**
- **Happy birthday ! - Joyeux anniversaire !**
- **Let's make pancake - En cuisine !**

- **At school - A l'école**
- **Guess who I am ! - Qui suis-je ?**
- **Days of the week - Les jours de la semaine**
- **Months of the year - Les mois de l'année**
- **Family members - Les membres de la famille**
- **Look ! Listen ! Come ! - Consignes simples**

(...)

2. Supports écrits, matériels d'accompagnement

Voici les supports de travail qui permettent à Maya de garder une trace de ses connaissances acquises et de les accompagner :

- Un cahier d'anglais dans lequel elle note ce qu'elle choisit de retenir
- Les fiches pédagogiques et cartes téléchargeables de Kokoro Lingua
- Un répertoire de comptines en anglais chantées en famille :
 - (...)

3. Récapitulatif de ses apprentissages au regard des attendus de fin de cycle

[Auto-évaluer ici l'apprentissage de l'anglais en s'appuyant sur les attendus en fin de cycle de l'Education Nationale. Ci-dessous les compétences attendues, hors commentaires.]

Communication langagière : comprendre l'oral, s'exprimer oralement en continu et prendre part à une conversation

Thématiques et déclinaisons culturelles

Bibliographie

Une sélection non exhaustive des livres lus et étudiés au cours de l'année passée :

Roman

Charlie et La Chocolaterie, Roald Dahl
Matilda, Roald Dahl
Poil de Carotte, Jules Renard
Les quatre filles du Dr March, Louisa May Alcott
Croc Blanc, Jack London
L'île au Trésor, R. L. Stevenson
Collection La Cabane Magique

Album

Le Lorax, Dr Seuss
Le chat chapeauté, Dr Seuss
Comment le Grinch a volé Noël, Dr Seuss
Les Oeufs Verts aux Jambons, Dr Seuss

Théâtre

Erwin et Grenouille, Bettina Wegenast

Bande-dessinée

Les Schtroumpfs
Obélix et Astérix
Spirou et Fantasio
Boule et Bill
Ariol

Poésie et fables

Chantefables. Chantefleurs. La Ménagerie de Tristan. Le parterre d'Hyacinthe. La Géométrie de Daniel, Robert Desnos
Fables, Jean de la Fontaine
Fables, d'Esopé

Littérature anglaise

Shapes are fun, Katja Spitzer
The cat in the hat, Dr Seuss
The cat in the hat comes back, Dr Seuss
ABC, Dr Seuss
The Good Friends, Gerda Muller
What can I see ?, What can I taste ?, What can I hear ?, What can I feel ?, What can I smell ?, Annie Kubler
My illustrated encyclopedia, Alain Grée

Sciences et découvertes

Collection Mes Grandes découvertes, Gallimard
La grande encyclopédie visuelle des sciences, Gallimard
Le Superlivre Silence ça pousse, Deux Coqs d'Or
Une année avec les chouettes, Thomas Muller
Une année avec les cigognes, Thomas Muller
Mon arbre, Gerda Muller
Explorons la terre : les abeilles, Dr Andrea Quigley
Explorons la terre : les oiseaux, Mike Unwin
Le grand livre nature, Editions Artémis
Ma première histoire de France, Jérôme Mauftras
Les cinq grands récits Montessori, La Librairie des Écoles

Magazines

La Petite Salamandre (abonnée)
La Salamandre Junior (abonnée)
Cheval Magazine (abonnée)
Le journal de Mickey

Jeux

Architecto
Kapla
Gagne ton papa
Legos et playmobil
Rubik's cube
Monopoly
Jeu des 7 familles
Jeu de dames
Jeu d'échec
Monopoly

Vidéos documentaires

Petit Malabar
C'est pas sorcier
La cuisine est un jeu d'enfant
Silence ça pousse

